

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП.02 Педагогическая работа**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
«Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»  
протокол № 11 от 26.06.2023 г.  
Председатель ПЦК Привалов В.Е.

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г.(с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Привалов В. Е., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель

Рецензенты: Спиридов П.П. преподаватель «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»  
Зырянова Е.П., Зав. ПЦК духовые и ударные инструменты»  
Набережночелнинского колледжа искусств.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые инструменты.

## **1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

УП.00 Учебная практика

УП.02 Педагогическая работа

## **1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики**

**Цель:** подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

### **Задачи:**

- формирование у студента положительного отношения к профессии учителя;
- привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;
- приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;
- привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.
- обеспечение практической реализации знаний, полученных в процессе теоретического обучения и на занятиях по специальному инструменту;
- развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств личности;
- воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.

Студент-практикант должен понимать, что педагог инструментального класса – основной воспитатель учащегося. Именно он, в первую очередь, призван формировать и развивать эстетические взгляды и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

В результате изучения предмета студент должен:

### **уметь:**

- определять музыкальные способности учеников, их художественное и техническое развитие, личностные качества;
- правильно строить урок с учеником в зависимости от его одаренности и подготовленности;
- подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика на каждом этапе обучения;
- направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступно объяснить способ исполнения технического приема, исправлять дефекты аппарата;
- анализировать выступления ученика;
- видеть положительные моменты в игре ученика, находить решения возникающих в процессе обучения проблем;
- раскрывать художественное содержание произведения для ученика;
- оформлять необходимую рабочую и учебную документацию;

**знать:**

- способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации ученика к музыкальному обучению, музыкального обучения в соответствии с конкретной ситуацией;
- методы организации и проведения урока;
- принципы развития индивидуальных способностей ученика;
- административные и программные требования ДМШ, методы воспитательной и организационной работы с учениками.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставим цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и использовать музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно

выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здравое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

## **1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 105 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 70 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 35 часов

7,8 семестры – по 2 часа в неделю  
8 семестр – дифференцированный зачет  
Занятия индивидуальные

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	68
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>35</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП.02</b>	

#### Виды работ:

1. Определять музыкальные способности учеников, их художественное и техническое развитие, личностные качества;
2. Правильно строить урок с учеником в зависимости от его одаренности и подготовленности;
3. Подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика на каждом этапе обучения;
4. Направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступно объяснить способ исполнения технического приема, исправлять дефекты аппарата;
5. Видеть положительные моменты в игре ученика, находить решения возникающих в процессе обучения проблем;
6. Оформлять необходимую рабочую и учебную документацию;

## **2.2. Организация педагогической работы**

Педагогическая работа – самая важная и наиболее эффективная часть профессиональной подготовки студента как будущего преподавателя, предусматривающая самостоятельную работу студента с учеником под обязательным наблюдением педагога-консультанта.

Педагогическая работа студента должна осуществляться в условиях, максимально приближенных к его будущей работе в качестве преподавателя. Базой для педагогической работы могут быть детские музыкальные школы, детские школы искусств, музыкальные кружки при общеобразовательных школах и культурно-просветительских учреждениях, музыкальные студии. Проведение педагогической работы не должно отрицательно сказываться на распорядке занятий и успеваемости учащихся учебных заведений.

### Основные принципы организации педагогической работы:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

### Педагогическая работа может проходить в форме:

- открытого урока, проводимого педагогом с целью развития у студентов навыка построения урока, демонстрации основных принципов методики работы с учеником. После урока желательно провести со студентом обсуждение возникших проблем педагогического плана;
- смешанного урока, проводимого педагогом и студентом с учеником с целью усвоения правильных методов педагогической работы, корректировки действий студента по ходу урока, развития его инициативы и самостоятельности. Данная форма работы подразумевает постепенное включение студента в самостоятельную работу, для чего педагогом-консультантом ему поручается осуществление отдельных тем-задач урока. Например, работа над гаммами, этюдами, пьесой, работа над штрихами и т.п.;
- урока, проводимого студентом с учеником в присутствии педагога с последующим анализом работы студента (определение правильности подхода к ученику, умения работать над музыкальным материалом, отметка достоинств и недостатков урока, рекомендации к дальнейшей работе).

В рамках педагогической работы могут проводиться и коллективные уроки, которые активизируют мышление студентов, способствуют творческому росту. Коллективные уроки могут иметь следующие формы:

- проведение урока одним из студентов в присутствии других учащихся и педагога с последующим совместным обсуждением;

- проведение урока педагогом в присутствии группы с показом вариантов решения методических задач в работе с учащимися;
- проведение урока в форме деловой игры (педагогом ставится методическая задача, и студент в присутствии группы работает с другим студентом над решением этой задачи, затем они меняются ролями).

Очень важной и доступной формой коллективной практики являются совместные прослушивания учеников на зачетах и концертных вечерах с последующим детальным обсуждением. Это дает практикантам возможность слушать и анализировать игру учеников, следить за их развитием, учиться формировать свои наблюдения, критиковать и выслушивать критику. Руководителю необходимо дополнять высказывания студентов, обобщать наблюдения, направлять обсуждение в желательное русло, стремиться дать студентам примеры музыкально-профессиональной и педагогически направленной критики.

Непосредственное индивидуальное методическое и организационное руководство педагогической работой студента возлагается на педагога-консультанта, которым является преподаватель специального класса и который отвечает за весь процесс самостоятельной работы студента. На всех этапах педагогической работы педагог проводит консультации, на которых проверяет теоретические знания студента, моделирует и обсуждает со студентом конкретные педагогические ситуации урока, дает указания по составлению индивидуального плана, поручает студенту подбор репертуара в качестве самостоятельной работы. Содержание консультаций включает также вопросы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания, трактовки художественного образа, преодоления технических трудностей в процессе изучения произведения и др.

Педагог-консультант обязан:

- проводить консультации;
- участвовать в подготовке и проведении открытых уроков и зачётов по педагогической практике;
- учить студента составлять индивидуальный рабочий план, следить за правильным ведением всей рабочей и учебной документации.

Студент-практикант обязан:

- посещать и принимать активное участие в мастер-классах, проводимых педагогами;
- систематически, согласно учебному плану, проводить занятия с учеником в присутствии консультанта и самостоятельно;
- внимательно следить за процессом формирования исполнительских навыков своего ученика на всех стадиях обучения;
- полностью выполнять программу практики, систематически готовиться к проведению занятий;
- регулярно, 2 раза в неделю, проводить индивидуальные занятия с учеником;
- аккуратно вести документацию (журналы, дневники);

- контролировать ведение учащимся дневника выполнения домашних заданий с еженедельным выставлением оценок;
- выполнять все требования педагога-консультанта;
- принимать участие в обсуждении выступлений учеников на концертах;
- в конце каждого полугодия давать краткую характеристику на учащегося;
- в 8 семестре дать открытый урок.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение курса**

Учебная практика реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- специальная литература;
- пульт для нот;
- духовые и ударные инструменты;
- фортепиано;
- ноты изучаемых произведений;
- зеркало.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976
2. Апатский В. Духовое вибраторо. Киев, 1979
3. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980
4. Гриценко Ю. Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне. М., 1979
5. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983
6. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
8. Диков Б. Настройка духовых инструментов. М., 1976
9. Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов. М., 1966
10. Докшицер Т. Штрихи трубача. М., 1976
11. Караполовский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя. М., 1979
12. Келдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь. Москва 1991 г.
13. Кобец И. Система домашних занятий трубача. Киев, 1965
14. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
15. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе. М., 1976
16. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – М., 1958
17. Пущечников И. Значение артикуляции на гобое. М., 1971
18. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М., 1938
19. Селянин А. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача. М., 1983
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
21. Терёхин Р., Рудаков Е. Вибратор на фаготе. М., 1964
22. Усов Ю. Современный советский репертуар для духовых инструментов. М., 1966
23. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
24. Федотов А., В. Плахоцкий О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах. М., 1964
25. Яворский Н. Обучение игре на медном инструменте в первоначальный период. М., 1959
26. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4 под редакцией М., 1976г.
27. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М., 1991г

## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (педагогический репертуар ДМШ)

### Флейта Программа ДМШ (1-2 классы)

**1. Гаммы** Фа мажор – ре минор, Соль мажор – ми минор. Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Н. Платонов Школа игры на флейте. Москва 2004г.  
№№ 1-18, 21, 24, 28, 31, 34, 36, 37

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
Школа игры на флейте. Н. Платонов. Москва 2004г.:  
Ф. Шуберт Романс  
Р. Шуман Мелодия  
Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1 часть.  
Составитель Ю. Должиков. Москва 1970г.:  
Беларусская народная песня «Перепелочка» (обр. С. Полонского)  
Русская народная песня «Как под горкой под горой»  
(обр. Н. Баклановой)

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. С. Степнинского)  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П. Чайковского)  
М. Красев «Топ-топ»  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

### Программа ДМШ (3-4 классы)

**1. Гаммы** Ре мажор – си минор, Ля мажор – фа диез минор.

Гаммы исполняются в одну – две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе и легато)

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Н. Платонов Школа игры на флейте. Москва 2004г  
страницы 43, 47, 51, 54; упражнения стр. 46.  
Избранные этюды Ю. Должикова №№ 1, 2.

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
Школа игры на флейте. Н. Платонов. Москва 2004г.:

В. Моцарт Ария из оперы «Дон – Жуан»  
П. Чайковский Старинная французская песенка из «Детского альбома»  
В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон – Жуан»  
В. Моцарт Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»  
П. Чайковский Сладкая грэза из «Детского альбома»  
Р. Шуман Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Р. Шуман Смелый наездник из «Альбома для юношества»  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1 часть.  
Составитель Ю. Должиков. Москва 1970г.:  
В. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
М. Гайдн Менуэт

### Программа ДМШ (5-6 классы)

**1. Гаммы** Ми мажор – до диез минор, Ми бемоль мажор – до диез минор.

Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в сдержанном темпе.

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Н. Платонов Школа игры на флейте. Москва 2004г:

страницы 57, 63, 68; упражнения №№ 1-3 стр.69; этюды стр. 79, 85; хроматические упражнения стр. 86.

**3. Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:

Школа игры на флейте. Н. Платонов. Москва 2004г.:  
М. Мусоргский Слеза  
В. Моцарт Ария из оперы «Дон – Жуан»  
М. Крейн Мелодия  
Г. Гендель Жига из Сонаты Фа мажор для флейты и фортепиано  
В. Моцарт Менуэт  
Г. Гендель Аллегро

А. Дворжак Юмореска  
Ф. Госсек Тамбурин  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1часть.  
Составитель Ю. Должиков. Москва 1970г.:  
Н. Раков Скерцино  
Л. Обер Престо  
В. Моцарт Шесть сонат

#### Программа ДМШ (7-8 класс)

**1. Гаммы** Ля мажор – фа диез минор, Ля бемоль мажор – фа минор, Си бемоль мажор – соль минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в среднем темпе.

**2. Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:

Избранные этюды Ю. Должикова

Н. Платонов Школа игры на флейте. Москва 2004г: страницы 87, 90, 99, 100, 101, 104, 107, 128-129

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1часть.

Составитель Ю. Должиков. Москва 1970г.:

**3. Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:

А. Глазунов Гавот из балета «Барыня служанка»

К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

А. Лядов Прелюдия

Л. Бетховен Вариации

Ф. Мендельсон Весенняя песня

Г. Фрид Закат года

С. Рахманинов Итальянская полька, Подснежник

В. Моцарт Турецкое рондо

Ж. Бизе Антракт к 3-ему действию из оперы «Кармен»

К. Глюк Концерт I часть

И. Кванц Концерт I часть

Ю. Должиков Сюита

Ж. Массне Две пьесы

Л. Делиб Пьеса

И. Брамс Венгерский танец №5

П. Чайковский Баркарола

П. Хиндемит Эхо

К. Дебюсси Маленький пастух

#### Гобой

#### Программа ДМШ (1-2 классы)

**1. Гаммы** До мажор – ля минор, Фа мажор – ре минор.

Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

И. Пушечников Школа игры на гобое.

упражнения №№ 14, 15, 19, 22, 25, 36, 43, 48;

этюды №№ 1, 2, 3, 4

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

И. Пушечников Школа игры на гобое:

Ф. Шуберт Вальс

М. Крейн Походная пионерская

В. Ребиков Песня

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Ж. Люли Песня

И. Пушечников Две кукушки

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. И. Пушечникова

#### Программа ДМШ (3-4 классы)

**1. Гаммы** Соль мажор – ми минор, Си бемоль мажор – соль минор.

Гаммы исполняются в одну – две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе и легато)

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

И. Пущечников Школа игры на гобое:  
упражнения №№ 60 – 68, 76 – 78;  
этюды №№ 5, 6, 7, 8.

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

И. Пущечников Школа игры на гобое:

В. А. Моцарт Майская песня

Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. С. Полонского

М. Крейн Русский танец

Д. Кабалевский Галоп

Р. Шуман Марш

Д. Шостакович Марш из сб. «Фортепианные пьесы для детей»

### Программа ДМШ (5-6 классы)

**1. Гаммы** Ре мажор – си минор, Ми бемоль мажор – до минор.

Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в сдержанном темпе.

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

И. Пущечников Школа игры на гобое:

упражнения №№ 105 – 112, 116 – 121;

этюды №№ 9, 10, 11, 12, 13, 14.

**3. Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:

И. Пущечников Школа игры на гобое:

З. Кодай Детский танец

Дж. Мартини Гавот

В. А. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»

Гармонизация И. Пущечникова «Крыжачок»

Русская народная песня «Уж ты, зимушка» обр. Балакирева

К. Вебер Виваче

Д. Кабалевский Прелюдия

М. Глинка Полька

### Программа ДМШ (7-8 класс)

**1. Гаммы** Ля мажор – фа диез минор, Ми бемоль мажор – до минор.

Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в среднем темпе.

**2. Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:

И. Пущечников Школа игры на гобое:

упражнения №№ 154 – 160; этюды №№ 15, 16, 17, 18, 19, 20.

**3. Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:

И. Пущечников Школа игры на гобое:

В. Мурзин «Осенью о лете»

Л. Бетховен Концертан

Б. Дварионас Прелюдия

И. С. Бах Менуэт из Французской сюиты до минор

И. Дюссе Менуэт

Л. Киппер Адажио

Л. Лейе Соната До мажор

Т. Альбинони Концерт Си бемоль мажор

И. Гайдн Концерт До мажор

Г. Гендель Две части из Сонаты №1

Н. Раков Соната № 1 IIч

### Кларнет

#### Программа ДМШ (1-2 классы)

**1. Гаммы** Фа мажор – ре минор, До мажор – ля минор.

Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

С. Розанов Школа игры на кларнете:

этюды и упражнения №№ 26 – 32, 38, 39, 45 – 51, 62 – 64

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

С. Розанов Школа игры на кларнете:  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Татарская народная песня обр. А. Гречанинова  
Ф. Шуберт Вальс  
Г. Свиридов Старинный танец  
К. Караваев Задумчивость  
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
П. Чайковский Старинная французская песенка  
В. А. Моцарт Менуэт  
В. А. Моцарт Деревенские танцы

#### Программа ДМШ (3-4 классы)

**1. Гаммы** Фа мажор – ре минор, Соль мажор – ми минор.

Гаммы исполняются в одну – две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе и легато)

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

С. Розанов Школа игры на кларнете:

этюды и упражнения №№ 98, 99, 101, 103, 107 – 110, 112

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

С. Розанов Школа игры на кларнете:

Л. Бетховен Сурок

Г. Гендель Адажио

Обр. А. Гедике Заинька

А. Хачатурян Андантино

В. А. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта»

А. Гедике Маленькая пьеса

И. С. Бах Менуэт

Р. Шуман Маленькая пьеса

#### Программа ДМШ (5-6 классы)

**1. Гаммы** Ре мажор – си минор, Си бемоль мажор – соль минор.

Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в сдержанном темпе.

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

С. Розанов Школа игры на кларнете:

этюды №№ 116, 117, 121, 124, 126, 128

**3. Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:

С. Розанов Школа игры на кларнете:

А. Гречанинов На велосипеде из «Маленькой сюиты»

Р. Шуман Песенка жнецов

Пастораль XVIII в. из сборника Ж. Б. Веклерена

Ф. Мендельсон Песня без слов

М. Мусоргский Старый замок из цикла «Картинки с выставки»

Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»

С. Гарденс Ирландская мелодия

Н. Римский-Корсаков Ария из оперы «Царская невеста»

#### Программа ДМШ (7-8 класс)

**1. Гаммы** Ля мажор – фа диез минор, Ля бемоль мажор – фа диез минор

Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в среднем темпе.

**2. Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:

С. Розанов Школа игры на кларнете II ч

этюды №№ 1, 3, 8, 9, 11, 12, 13, 17, 18, 25, 27

**3. Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:

С. Розанов Школа игры на кларнете:

В. А. Моцарт Менуэт из Дивертисмента №17

Г. Ф. Гендель Ария с вариациями

Ф. Шуберт Баркарола

С. Прокофьев Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Г. Грецкий Скерцо  
С. Рахманинов Вокализ

**Фагот**  
**Программа ДМШ (1-2 классы)**

**1. Гаммы** Фа мажор – ре минор, Соль мажор – ми минор.  
Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:  
упражнения стр. 23, 24, 25, 26, 27  
этюды №№ 33, 35, 37, 39, 41

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:  
Дж. Перголези Песня  
Б. Барток Адажио  
Украинская народная песня «Лисичка»  
В. А. Моцарт Аллегретто  
Ж. Люли Песенка  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
В. Блок Танец веселых медвежат

**Программа ДМШ (3-4 классы)**

**1. Гаммы** До мажор – ля минор, Ре мажор – си минор.

Гаммы исполняются в одну – две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе и легато)

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:  
упражнения стр. 29, 33, 48  
этюды №№ 43, 44, 47, 60, 62, 65

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:  
А. Хачатуриян Андантино  
Моравская народная песня «Шла Марина» обр. В. Неедлы  
П. Чайковский Старинная французская песенка  
Р. Шуман Веселый крестьянин  
А. Гречанинов Весельчак  
А. Гедике Сонатина  
А. Гречанинов Игра в казаки – разбойники  
М. Осокин В цирке  
А. Гречанинов Мазурка

**Программа ДМШ (5-6 классы)**

**1. Гаммы** Си bemоль мажор – соль минор, Ля мажор – фа диез минор.

Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в сдержанном темпе.

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:  
упражнения стр. 76, 105  
этюды №№ 67, 70, 71, 74, 76, 77, 85, 90

**3. Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:  
Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:  
Ю. Шапорин Колыбельная  
Д. Шостакович Кукла  
В. Щербачев Романс из музыки к к/ф «Греза»  
Л. Бетховен Контрданс  
Е. Макаров Марш  
П. Чайковский Колыбельная  
С. Дуда Весенняя песня  
Е. Макаров Напев

## Программа ДМШ (7-8 класс)

**1. Гаммы** Ля бемоль мажор – фа минор, Ми бемоль мажор – до минор  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в среднем темпе.

**2. Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:

Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:

этюды №№ 95, 97, 106, 115, 116, 117, 118

**3. Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:

Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:

Л. Бетховен Менуэт из Сонатины для фортепиано № 20

П. Хиндемит Легкая пьеса

А. Вивальди Соната II ч

К. В. Глюк Мюзетт старинный французский танец из оперы «Армида»

Д. Гершвин Песня

С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

Л. Бетховен Контрданс

А. Комаровский Шутливая песенка

В. Купревич Аллегретто

## Саксофон

### Программа ДМШ (1-2 классы)

**1. Гаммы** До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор.

Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

А. Ривчун Школа игры на саксофоне. Москва 2001г.

№№ 65 – 75, 157 – 164

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

Американская народная песня « Чарли и медведь»

Ф. Рыбицкий Маленький паяц

Н. Делло-Джайо Безделушка

П. Чайковский Старинная французская песенка

Ф. Сабо Маленькая сюита

Г. Окунев Жанглер

И. Дунаевский Колыбельная

### Программа ДМШ (3-4 классы)

**1. Гаммы** Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор.

Гаммы исполняются в одну – две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе и легато)

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

А. Ривчун Школа игры на саксофоне. Москва 2001г.

№№ 76 – 86, 165 – 172

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

Э. Донато Танго

К. Дебюсси Маленький негритенок

Ф. Партичелла Мексиканский танец

К. Хала Фокстрот

В. Цыбин Листок из альбома

Д. Гершвин Любимый мой

П. Чайковский Итальянская песенка

Э. Хеггин Ноктюрн Гарлема

К. Вебер Вальс

### Программа ДМШ (5-6 классы)

**1. Гаммы** Си бемоль мажор – соль минор, Ля мажор – фа диез минор

Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется вдержанном темпе.

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

А. Ривчун Школа игры на саксофоне. Москва 2001г.

№№ 87 – 98, 173 – 180

**3. Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из

прилагаемого списка:

К. Сен-Санс Лебедь  
К. Дельвенкур Негр в рубашке  
Ж. Косма Опавшие листья  
Р. Шуман Грезы  
П. Чайковский Неаполитанская песенка  
К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»  
П. Дезмонд Играем на «5»  
З. Арбэу Самба «Тико-тико»  
Г. Гендель Соната №4  
Э. Григ Странник

### Программа ДМШ (7-8 класс)

**1. Гаммы** Ми бемоль мажор – до минор, Ми мажор – до диез минор

Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в среднем темпе.

**2. Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:

А. Ривчун Школа игры на саксофоне. Москва 2001г.  
№№ 99 – 111, 181 – 190

**3. Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:

И. С. Бах Ария  
И. С. Бах Сицилиана и аллегро  
И. Дунаевский Лунный вальс из к/ф «Цирк»  
В. Юманис Чай вдвоем  
А. Ривчун Концертный этюд  
А. Розов В подражание Бенни Гублину  
К. Дебюсси Вечер в Гранаде  
Н. Римский-Корсаков Песня Шемаханской царицы  
Д. Гершвин Острый ритм  
Л. Винчи Соната  
Д. Гершвин Хлопай в такт  
В. Петренко Вальс

### Труба Программа ДМШ (1-2 классы)

**1. Гаммы** До мажор – ля минор, Ре мажор – си минор, Ми бемоль мажор – до минор, Ми мажор – до диез минор.

Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

Ю. Усов Школа игры на трубе. Москва 1991г. №№ 1 – 9 (стр. 24 – 26)  
Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Москва 1979г. № 13, 16, 17, 24, 27.  
Легкие этюды для трубы. Москва 1990г. сост. Д. Гинецинский №№ 1 – 18.

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

Хрестоматия для трубы. Москва 1987г. сост. Ю. Усов:  
В. Моцарт Аллегретто  
И. С. Бах Пьеса  
А. Гречанинов Марш  
Н. Мухатов В школу  
Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Москва 1979г.:  
С. Губайдуллина Элегия  
Ж. Люли Песенка

Ю. Усов Школа игры на трубе. Москва 1991г.:

Р. Газизов Веселый пешеход  
Р. Миршили Мелодия  
Л. Бетховен Цветок чудес  
Сборник пьес композиторов Республики Татарстан. Казань 2001г. сост. А. Величко:  
Л. Любовский Семь маленьких пьес  
Б. Трубин Старинный напев  
А. Луппов Легкая сюита «В цирке»

### Программа ДМШ (3-4 классы)

**1. Гаммы** Си бемоль мажор – соль минор, Фа мажор – ре минор.

**Гаммы** исполняются в одну октаву, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучие, двумя штрихами (деташе и легато)

**Соль мажор – ми минор.** Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучие с обращениями, двумя штрихами (деташе и легато)

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

Ю. Усов Школа игры на трубе. Москва 1991г.

№№ 1 – 9 (стр. 43 – 45)

Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Москва 1979г. №№ 52 - 56.

Легкие этюды для трубы. Москва 1990г. сост. Д. Гинецинский №№ 20 – 30

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

Хрестоматия для трубы. Москва 1987г. сост. Ю. Усов:

И. С. Бах Буре

П. Чайковский Старинная французская песенка

В. Боганов Хотим побывать на луне

Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Москва 1979г.:

П. Чайковский Марш деревянных солдатиков

И. Матей Токката

И. Дунаевский Марш из к/ф «Дети капитана Гранта»

Сборник пьес композиторов Республики Татарстан. Казань 2001г. сост. А. Величко:

Б. Трубин Задорная песенка

Б. Трубин Веснянка

В. Щёлков Детский альбом для трубы и фортепиано. Москва 1990г.:

Сказка

Шутка

Маленький марш

### Программа ДМШ (5-6 классы)

**1. Гаммы** Ля бемоль мажор – фа минор, Ля мажор – фа диез минор.

Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато).

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

Ю. Усов Школа игры на трубе. Москва 1991г.:

№№ 1 – 6 (стр. 78 – 80)

Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Москва 1979г.:

№№ 68 – 69

Легкие этюды для трубы. Москва 1990г. сост. Д. Гинецинский

№№ 31 – 40

**3. Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:

Ю. Усов Школа игры на трубе. Москва 1991г.

Дж. Россини Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

П. Чайковский Итальянская песенка

Д. Кабалевский Пьесы (переложения для трубы и фортепиано). Москва 1988г.: Полька, Сказка, Клоуны, Сонатина

В. Щёлков Детский альбом. Москва 1990г.:

Детский концерт

Сборник пьес композиторов Республики Татарстан. Казань 2001г. сост. А. Величко:

Ал. Валиуллин Восточная песня

Л. Любовский Детская сюита

Б. Трубин Наигрыш

### Программа ДМШ (7-8 класс)

**1. Гаммы** Си бемоль мажор – соль минор, До мажор – ля минор.

Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, терции, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато).

**2. Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:

Легкие этюды для трубы. Москва 1990г. сост. Д. Гинецинский:

№№ 48 – 60

Избранные этюды для трубы. Москва 1990г. сост. Ю Усов:

№№ 1 – 10

**3. Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:

Сборник пьес композиторов Республики Татарстан. Казань 2001г. сост. А. Величко:

Ал. Валиуллин Пьеса

Б. Трубин Ариетта

Хрестоматия для трубы. Москва 1987г. сост. Ю Усов:  
И. С. Бах Гавот  
П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»  
Б. Асафьев Скерцо  
Л. Андерсон Колыбельная трубача  
В. Моцарт Сонатина  
Т. Альбинони Концерт III и IV части  
В. Щёлков Детский альбом. Москва 1990г.:  
Концерт №3  
Легкие пьесы для трубы и фортепиано. Москва 1968г.  
Г. Персел Сонатина IV части

**Валторна**  
**Программа ДМШ (1-2 классы)**

**1. Гаммы** До мажор – ля минор, Си мажор – соль минор, Ре мажор – си минор.

Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

Легкие этюды для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1987г.:

№№ 1 – 16

Избранные этюды для валторны. Тетрадь I. сост. В. Буяновский. Ленинград 1986г.:  
№№ 6, 7, 11, 13 – 15, 18 – 21.

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

Хрестоматия для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1988г.:

Г. Телеман Пьеса

В. Полех Пьеса

В. А. Моцарт Аллегретто

Ж. Люлли Песенка

А. Комаровский Песенка

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. В Мартынова

Альбом юного валторниста. Выпуск 3. сост. Е. Семенов. Москва 1990г.:

Русские народные песни в обр. Г. Воронова:

1. Андрей-воробей 2. Дин-дон 3. Спи, мой сад 4. Солнышко 5. Люли, люли, люли 6. Кукушка 7. Уж ты кумушка, кума

8. Уж мы сеяли, сеяли ленок

**Программа ДМШ (3-4 классы)**

**1. Гаммы** Ля мажор – фа диез минор, Ми бемоль мажор – до минор.

Гаммы исполняются в одну октаву, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучие, двумя штрихами (деташе и легато)

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

Легкие этюды для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1987г.:

№№ 17 – 27

Избранные этюды для валторны. Тетрадь I. сост. В. Буяновский. Ленинград 1986г.:

№№ 22 – 29

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

Альбом юного валторниста. Выпуск 2. сост. Е. Семенов. Москва 1987г.:

В. Сумарков Грустная песенка

Е. Геллер Гавот

Е. Геллер Страна гномов

А. Головин Небылица

Л. Бобылев Лесная картинка

Хрестоматия для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1988г.:

Д. Флисс Колыбельная

В. А. Моцарт Весенняя песня

В. Ребиков Весна

Ф. Каччини Песня

Р. Шуман Первая утрака

Д. Шостакович Вальс

М. Кажлаев Танец

## Программа ДМШ (5-6 классы)

**1. Гаммы** Ми мажор – до диэз минор, Соль мажор – ми минор.

Гаммы исполняются в одну октаву, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучие, двумя штрихами (деташе и легато)

Фа мажор – ре минор.

Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе, легато).

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

Легкие этюды для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1987г.:

№№ 28 – 46

Избранные этюды для валторны. Тетрадь I. сост. В. Буяновский. Ленинград 1986г.:

№№ 30 – 44

**3. Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:

Альбом юного валторниста. Выпуск 2. сост. Е. Семенов. Москва 1987г.:

В. Екимовский Песня

Е. Терегулов Драматическая прелюдия

В. Шуть Украинский танец

Хрестоматия для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1988г.:

П. Чайковский Старинная французская песенка

М. Глинка Жаворонок

Д. Шостакович Шарманка

Д. Конконе Тема с вариациями

Д. Кабалевский Рондо – такката

Л. Бетховен Романс

Р. Шуберт Серенада

## Программа ДМШ (7-8 класс)

**1. Гаммы** Соль мажор – ми минор.

Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, терции, двумя штрихами (деташе, легато).

**2. Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:

Легкие этюды для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1987г.:

№№ 47 – 70

Избранные этюды для валторны. Тетрадь I. сост. В. Буяновский. Ленинград 1986г.:

№№ 45 – 54

**3. Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:

Хрестоматия для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1988г.:

Д. Шостакович Заводная кукла

Э. Григ Песня Сольвейг

Р. Шуберт Баркарола

Шесть романсов татарских композиторов в переложении для валторны и фортепиано Ю. Самарского. Казань 1998г.:

Н. Жиганов Живут на свете сказки

И. Шамсутдинов Романс

Хрестоматия для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1981г.:

В. А. Моцарт Фрагмент из оперы «Волшебная флейта»

Ф. Мендельсон Песня без слов

К. Сен-Санс Концертная пьеса

К. Матис Концерт № 2 I, II части

## Тромбон

### Программа ДМШ (1-2 классы)

**1. Гаммы** До мажор – ля минор, Фа мажор – ре минор, Си бемоль мажор – соль минор.

Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

Избранные этюды для тромбона. Тетрадь I. сост. В. Венгловский. Ленинград 1983г.:

№№ 1 – 11 (стр. 3 – 6)

Альбом юного тромбониста. Выпуск I. сост. М. Зейналов. Москва 1987г.:

№№ 1 – 8 (стр. 3 – 5)

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
М. Зейналов, А. Седракян Школа игры на тромbone. Москва 1987г.:  
В. Моцарт Менуэт  
Н. Римский-Корсаков Ветер по морю гуляет  
А. Мельников Русская песня  
Р. Шуман Марш  
Альбом юного тромбониста. Выпуск I. сост. М. Зейналов. Москва 1987г.:  
Л. Моцарт Голос трубы  
Й. Гайдн Тема из симфонии  
Л. Бетховен Сурок  
Дж. Перголези Песня  
В. Моцарт Аллегретто  
К. Глюк Веселый хоровод

#### Программа ДМШ (3-4 классы)

**1. Гаммы** Ре мажор – си минор, Ми мажор – до минор.  
Гаммы исполняются в одну октаву, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучие, двумя штрихами (деташе и легато)  
**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Избранные этюды для тромбона. Тетрадь I. сост. В. Венгловский. Ленинград 1983г.:  
№№ 1 – 13 (стр. 7 – 14)  
Альбом юного тромбониста. Выпуск I. сост. М. Зейналов. Москва 1987г.:  
№№ 1 – 9 (стр. 9 – 14)  
**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
Альбом юного тромбониста. Выпуск I. сост. М. Зейналов. Москва 1987г.:  
В. Моцарт Песня пастушки  
Ф. Шуберт Утренняя серенада  
Р. Шуман Веселый крестьянин  
Й. Гайдн Анданте  
В. Калинников Журавль  
М. Зейналов, А. Седракян Школа игры на тромbone. Москва 1987г.:  
Н. Раков Песня  
Т. Салютринская Рассказ  
А. Мельников Русская песня  
Хрестоматия для тромбона. Сост. Б. Григорьев. Москва 1987г.:  
Е. Матей Сарабанда  
Л. Бетховен Ларго  
Д. Шостакович Колыбельная

#### Программа ДМШ (5-6 классы)

**1. Гаммы** Фа мажор - ре минор, Ля мажор – фа диез минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе, легато).  
**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Альбом юного тромбониста. Выпуск I. сост. М. Зейналов. Москва 1987г.:  
№№ 10 – 15 (стр. 15 – 18)  
Избранные этюды для тромбона. Тетрадь I. сост. В. Венгловский. Ленинград 1983г.:  
№№ 14 – 22 (стр. 15 – 20)  
**3. Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:  
Альбом юного тромбониста. Выпуск I. сост. М. Зейналов. Москва 1987г.:  
Н. Млековский Пьеса  
А. Хачатуян Массовый танец  
А. Гедике Танец  
А. Ракитин Стойкий оловянный солдатик  
М. Зейналов, А. Седракян Школа игры на тромbone. Москва 1987г.:  
Л. Бетховен Экоссез  
Р. Глиэр Эскиз  
Й. Гайдн Анданте кантабиле  
П. Чайковский Колыбельная  
Хрестоматия для тромбона. Сост. Б. Григорьев. Москва 1987г.:  
Л. Эрвелуа Элегия  
И. Маттезон Сарабанда

## Программа ДМШ (7-8 класс)

### 1. Гаммы Си бемоль мажор – соль минор.

Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, терции, двумя штрихами (деташе, легато).

### 2. Этюды четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:

Избранные этюды для тромбона. Тетрадь I. сост. В. Венгловский. Ленинград 1983г.:

№№ 24 – 38 (стр. 22 – 33)

### 3. Пьесы две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:

Хрестоматия для тромбона. Сост. Б. Григорьев. Москва 1987г.:

М. Равель Павана

И. С. Бах Ария

Й. Гайдн Аллегро

Л. Эрвелуа Веселая песенка

С. Чичерина Юмореска

Б. Марчелло Аллегро из Сонаты ля минор

А. Вивальди Ларго из Сонаты ля минор

М. Зейналов, А. Седракян Школа игры на тромbone. Москва 1987г.:

С. Прокофьев Тройка из Сюиты «Поручик Киха»

В. Моцарт Сонатина

А. Хачатуян Андантино

## Туба

### Программа ДМШ (1-2 классы)

### 1. Гаммы Си бемоль мажор – соль минор, До мажор – ля минор, Ми бемоль мажор – до минор.

Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептак-

корд, двумя штрихами (деташе и легато).

### 2. Этюды два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

Хрестоматия педагогического репертуара для тубы. Сост. И.Лебедев. ВДФ 1962г.:

№№ 1 – 6

А. Лебедев Школа игры на тубе. Москва 1974г.:

№№ 12 – 20

### 3. Пьесы две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

Хрестоматия педагогического репертуара для тубы. Сост. И.Лебедев. ВДФ 1962г.:

В. Моцарт Аллегретто

Русская народная песня «Про Добрыню» обр. Римского- Корсакова

А. Лебедев Школа игры на тубе. Москва 1974г.:

Б. Барток Танец

А. Самонов Спокойной ночи

А. Гедике Танец

Русская народная песня «Колечко» обр. Л. Малашкина

С. Монюшко Сказка

### Программа ДМШ (3-4 классы)

### 1. Гаммы Ре мажор – си минор, Ми мажор – до диез минор, Ре бемоль мажор – си бемоль минор, Ля мажор – фа диез минор.

Гаммы исполняются в одну октаву, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучие, двумя штрихами (деташе и легато)

### 2. Этюды два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

А. Лебедев Школа игры на тубе. Ич. Москва 1974г.:

№№ 41, 43, 45, 56, 57, 65 – 67

Б. Григорьев Методические указания и упражнения по специальности Туба:

№№ 66 – 78

### 3. Пьесы две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

А. Лебедев Школа игры на тубе. Ич. Москва 1974г.:

П. Чайковский Песня Томского из оперы «Пиковая дама»

В. Зверев Песня

В. Зверев Шуточная

Г. Гендель Бурре

К. Дебюсси Маленький негритенок

Пьесы для тубы и фортепиано. Сост. Н. Шадров. Казань 2005г.:

Ф. Лавинн Тамбурин

А. Даргомыжский Лихорадушка

Г. Ф. Телеман Менут  
Л. Моцарт Бурре  
И. Пепуш Сарабанда

### Программа ДМШ (5-6 классы)

**1. Гаммы** Фа мажор – ре минор, Соль мажор – ми Ля бемоль мажор – фа минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе, легато).

**2. Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Б. Григорьев Методические указания и упражнения по специальности Туба:  
№№ 79 – 89

А. Лебедев Школа игры на тубе. Ич. Москва 1974г.:  
№№ 70, 78, 80, 88, 90

**3. Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:

Пьесы для тубы и фортепиано. Сост. Н. Шадров. Казань 2005г:

В. Марчелло Менут

Ф. Лавинн Аллегретто

И. Пепуш Алеманда

Ж. Люлли Гавот

А. Лебедев Школа игры на тубе. Ич. Москва 1974г.:

Д. Мийо Танец из Сюиты «Скарамуш»

Р. Глиэр Тюркская песня из оперы «Шахсенем»

М. Глинка Рыцарский романс

Л. Бетховен Концертан

### Программа ДМШ (7-8 класс)

**1. Гаммы** Си бемоль мажор – соль минор.

Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, терции, двумя штрихами (деташе, легато).

**2. Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:

Б. Григорьев Методические указания и упражнения по специальности Туба:  
№№ 90 – 101

А. Лебедев Школа игры на тубе. Ич. Москва 1975г.

№№ 8, 10, 12, 14, 19

**3. Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:

А. Лебедев Школа игры на тубе. Ич. Москва 1974г.

К. Сен-Санс Слон

Й. Гайдн Менут быка

И. Болдарев Сонатина

Д. Шостакович Кукла

С. Прокофьев Гавот

Пьесы для тубы и фортепиано. Сост. В. Митягин. Москва 1969г

В. Моцарт Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»

А. Гедике Импровизация

В. Зверев Русский танец

Пьесы композиторов Татарстана. Сост. В. Легащев. Казань 2005г:

Б. Трубин Народная песня

Б. Мулюков «Станет краше стольная Казань»

М. Яруллин Танец лешего

### Ударные инструменты Программа ДМШ (1-2 классы) Ксилофон

**1. Гаммы** Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор

Гаммы исполняются в две октавы, трезвучие, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (в миноре) четвертями и восьмьми.

**2. Этюды** четыре этюда на выбор из предлагаемых сборников:  
Должиков Этюды для флейты. Москва 1987г.

Кулинский Школа игры на ударных инструментах. Москва 1987г

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Начальные классы. Москва 1991г.:

Барток Пьеса

Бах менует  
Кабалевский Ежик  
Кобай Детский танец  
Эшпай Татарский танец

### Малый барабан

**1. Упражнения** «двойки», триоли, шестнадцатые, парадидлз (четвертями и восьмьми).

**2. Этюды** десять этюдов на выбор из предлагаемых сборников:

Егорова, Штейман Этюды для малого барабана. Москва 1991г.

Кейне Школа игры на малом барабане.

### Программа ДМШ (3-4 классы) Ксилофон

**1. Гаммы** до двух знаков

Гаммы исполняются в две октавы, трезвучие, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (в миноре) восьмьми и шестнадцатыми

**2. Этюды** четыре этюда на выбор из предлагаемых сборников:

Должиков Этюды для флейты. Москва 1991г.

Кулинский Школа игры на ударных инструментах. Москва 1987г

Платонов Этюды для флейты. Москва 1991г.

**3. Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Начальные классы. Москва 1991г:

Бетховен Турецкий марш

Моцарт Бурре

Палиев Тарантелла

Чайковский Вальс

Шопен Вальс

Шостакович Вальс-шутка

### Малый барабан

**1. Упражнения** «двойки», триоли, шестнадцатые в более быстром темпе, одиночные и двойные форшлаги.

**2. Этюды** десять этюдов на выбор из предлагаемых сборников:

Егорова, Штейман Этюды для малого барабана. Москва 1991г.

Кейне Школа игры на малом барабане.

Кулинский Школа игры на ударных инструментах. Москва 1987г

### Программа ДМШ (5 – 6 классы) Ксилофон

**1. Гаммы** до четырех знаков, трезвучие, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (в миноре) восьмьми и шестнадцатыми

**2. Этюды** восемь этюдов на выбор из предлагаемых сборников:

Кулинский Школа игры на ударных инструментах. Москва 1987г

Платонов Этюды для флейты. Москва 1991г.

Снегирев Школа игры на ксилофоне. Москва 1983г.

**3. Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:

Пьесы для ксилофона и фортепиано. Москва 1989г.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. Москва 1991г:

Брамс Венгерский танец №5

Гендель Аллегро

Гендель Ларго

Григ Норвежский танец

Григ Танец Анитры

Гуно Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

Полонский Испанский танец

Хачатурян Грузинский танец

Шопен Вальс

Вивальди Концерт ля минор для скрипки и фортепиано

Чайкин Концертная пьеса

## Малый барабан

**1. Упражнения** тремоло, двенадцатьrudиментов (упражнений на технику).

**2. Этюды** пятнадцать этюдов на выбор из предлагаемых сборников:

Кейне Школа игры на малом барабане

Осадчук 70 этюдов для малого барабана. Москва 1967г.

Сковера Этюды для малого барабана. Москва 1970г.

**3. Пьесы** Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Москва 1991г.

Глазунов Выход сарацин из балета «Раймонда»

Глазунов Град

Пуллен Стаккато

## Программа ДМШ (7-8 класс) Ксилофон

**1. Гаммы** до семи знаков, трезвучие, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (в миноре) восьмыми и шестнадцатыми.

**2. Этюды** восемь этюдов на выбор из предлагаемых сборников:

Платонов Этюды для флейты. Москва 1991г.

Снегирев Школа игры на ксилофоне. Москва 1983г.

**3. Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона. Москва 1989г.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. Москва 1991г:

Будашкин Концерт для домры

Крейслер Китайский тамбурин

Лобковский Концертная пьеса

Моцарт Рондо

Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Мошков Русский танец

Рзаев Скерцо

Хачатурян Танец с саблями

## Малый барабан

**2. Этюды** пятнадцать этюдов на выбор из предлагаемых сборников:

Кейне Школа игры на малом барабане

Кулинский Школа игры на ударных инструментах. Москва 1987г

Сковера Этюды для малого барабана. Москва 1970г.

**3. Пьесы** Делеклюз Подражание №2

Делеклюз Пьеса

Палиев Этюды

Пассероне Маленькие пьесы

## Интернет-ресурсы

- <http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
- <http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/) Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
- <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
- <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
- <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
- <http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
- <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
- <http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
- <http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
- <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
- <http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- <http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>умения:</b> определять музыкальные способности учеников, их художественное и техническое развитие, личностные качества;	практические занятия
правильно строить урок с учеником в зависимости от его одаренности и подготовленности;	контрольный урок
подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика на каждом этапе обучения;	внеаудиторная самостоятельная работа
направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступно объяснить способ исполнения технического приема, исправлять дефекты аппарата;	беседа
анализировать выступления ученика;	
видеть положительные моменты в игре ученика, находить решения возникающих в процессе обучения проблем;	обсуждение выступлений ученика
раскрывать художественное содержание произведения для ученика;	
оформлять необходимую рабочую и учебную документацию;	проверка ведения учебной документации
<b>знания:</b>	
способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации ученика к музыкальному обучению, музыкального обучения в соответствии с конкретной ситуацией;	практические занятия
методы организации и проведения урока;	контрольный урок
принципы развития индивидуальных способностей ученика;	внеаудиторная самостоятельная работа
административные и программные требования ДМШ, методы воспитательной и организационной работы с учениками.	беседа

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных

	<p>занятия в профессию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<p>мероприятиях в рамках профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов;</li> <li>- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических</li> </ul>

	применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, самообразованием, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; -Портфолио.
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии.	

	- Готовность к изменениям.	
--	----------------------------	--

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и использовать музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию

народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

#### **Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;

- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
  - участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.
  - Качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе).
  - Работа студента с учеником не должна ограничиваться учебными занятиями и подготовкой к обязательным выступлениям (экзамены, академические концерты). В обязанности студента входит также подготовка ученика к публичным выступлениям – городским конкурсам, отчетным концертам, а также личное участие в этих мероприятиях.
  - Присутствие практиканта на занятиях преподавателя-консультанта с учеником.
  - Качество проведения открытого урока с учеником в 8 семестре.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.